

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
Гришаева Т.А.
26 июля 2022 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень стартовый.

Автор-составитель:
Ящук Виктория Викторовна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы.....	11
2.3. Условия реализации программы.....	11
Методическое обеспечение.....	12
2.4. Рабочая программа воспитания.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

Паспорт программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа –

«Секреты дружных клавиш» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-11 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196»
7. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
9. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

10. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
12. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
13. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
14. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
15. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
16. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
17. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Учитель прикасается к вечности.

Никто не может сказать, когда кончается его влияние.

Генри Адамс

Актуальность. Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Продолжая эту мысль, хочется отметить, что ребенку с диагнозом «умеренная умственная отсталость» очень важны любые виды деятельности, связанные с работой рук. В образовательных программах коррекционных школ этому уделяется значительное внимание.

Огромную роль в развитии такого ребенка может сыграть обучение игре на фортепиано. В рамках дополнительного образования могут быть созданы условия для обучения игре на инструменте ребёнка с умственной отсталостью.

Данная программа адаптирована для конкретного ребенка этой категории. Обучение учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретного ребёнка.

Данная программа ориентирована на ученицу 5 класса МБОУ ООШ №39 г.Томска.

Направленность Программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Уровень реализации Программы - стартовый.

По данному направлению ребенок будет заниматься пятый год. На небольшой индивидуальной скорости предполагается освоение навыков начального музыкального образования.

Новизна. Отличительные особенности Программы.

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с умеренной умственной отсталостью через обучение игре на фортепиано. Опыт работы в данном направлении в средствах массовой информации не найден.

Умственная отсталость — это врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

На сегодняшний день по МКБ-10 (международной классификации болезней) выделяют 4 степени умственной отсталости.

Рубрика (МКБ-10)	Степень умственной отсталости (МКБ-10)	Традиционный термин (МКБ-9)	Коэффициент интеллекта	Умственный возраст
F70	Лёгкая	Дебильность	50—69	9—12 лет
F71	Умеренная	Нерезко выраженная имбецильность	35—49	6—9 лет
F72	Тяжёлая	Выраженная имбецильность	20—34	3—6 лет
F73	Глубокая	Идиотия	до 20	до 3 лет

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для надления и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребёнку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в дошкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее — в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия. В качестве тьютора девочки выступает её отец, сопровождающий её на занятиях.

Адресат Программы– обучающиеся с ментальными нарушениями.

Объем и срок освоения программы.

1 год, 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут в соответствии с нормами СанПин.

Форма реализации Программы – очно с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для активного развития интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозом «умеренная умственная отсталость» через обучение игре на фортепиано.

Задачи

- **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по теории музыки, закреплять приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучать новые приемы игры на инструменте;
- **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Организация игрового аппарата	16	3	13	Наблюдение.
3.	Основы теории музыки	8	3	5	Беседа.
4.	Игра на инструменте	30	5	25	Прослушивание.
5.	Музыкально-дидактические игры	12	0	12	Наблюдение.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	68	11,5	56,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во Дворце.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений и пьес.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Исполнение любимых пьес.

2. Организация игрового аппарата 16ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

Упражнение Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз) каждой рукой отдельно и двумя.

3. Основы теории музыки 8ч.

Теория.

Регистры. Названия нот большой, малой, первой, второй октавы. Ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), ритмическая группа две шестнадцатых восьмая. Паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (форте и пиано). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Простые интервалы.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

Анализ музыкального текста (размер, тональность, динамика, интервалы).

Определение на слух изученных интервалов. Построение их на фортепиано.

4. Игра на инструменте 30ч.

Теория. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях и трезвучиях. Простые интервалы. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Чтение с листа мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты, октавы и трезвучия). Знакомство с гаммой ре мажор и ля минор трех видов, закрепление хроматической гаммы. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

Подбор по слуху простых мелодий (8 тактов) и сопровождение к ним с опорой на главные трезвучия лада.

5. Музыкально-дидактические игры 12ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, постепенного движения мелодии вверх и вниз. Игра «Музыкальные прятки». Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. Игры на закрепление интервалов: «Музыкальный зоопарк».

6. Итоговое занятие 1ч.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

По итогам обучения за год ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот большой и малой, первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые, шестнадцатые; четверть с точкой, половинная с точкой, ритмическую группу две шестнадцатых и восьмая;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- знать названия простых интервалов;
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь читать с листа простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 16-32 такта);
- уметь играть гаммы ре мажор и ля минор (три вида) отдельными руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями в этих гаммах каждой рукой отдельно;
- уметь играть хроматическую гамму от нот ре и ля каждой рукой отдельно, от ре хроматическую расходящуюся;
- уметь определить интервалы на слух;
- уметь построить на клавиатуре интервал;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения за год:

- может запоминать музыкальные пьесы в объёме 16-32 такта,

- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения за год способна:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

3. Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09.2022 по 25.05.2023 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для микрогрупп.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Фестивали, конкурсы	Аттестация (по полугодиям)		
	гамма	этюды	1 пол	2 пол		1	2	год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 77с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
5. Жакович В.В. Чтение с листа. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 142с.
6. Сыграй-ка! Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
-------------	---------	------------------

Руководитель программы	Обеспечивает перспективное реализацию образовательной программы.	комплексное планирование, основных задач	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
------------------------	--	--	--

Курсы повышения квалификации ТППУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши», «Черепашка»
2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Лыжи», «У клоуна три шарика», Упр. Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз)
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово», «Музыкальный зоопарк» Медиа игра «Узнай нотку»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть) и 1-2 класс. Упражнения, направленные

			(смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, лично-ориентированные.	на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
5.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. Календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития умственно отсталого ребёнка в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с тьютором. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

- «Василёк» русская народная песня.
- «Не летай, соловей» русская народная песня.
- «Во поле берёза стояла» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Ах, вы сени» русская народная песня.
- «Весёлые гуси» русская народная песня.
- «Ой, ты, девица» украинская народная песня.
- «За городом утки плывут» украинская народная песня.
- «Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.
- «По дороге жук» украинская народная песня.
- «Янка» белорусская полька.
- «Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов

- «Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов

- «Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
- «Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
- «К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
- «Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
- «Три поросёнка» муз. Д.Уотта.
- «Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
- «Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

- «Колыбельная» муз. И.Филиппа.
- «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
- «В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
- «Маленькой елочке» муз. М.Красева.

«Светлячок» муз. Н.Тороповой.
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.
«Улыбка» муз. В.Шаинского.
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казачки» муз. Дм. и Д. Покрасс
«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество. Для конкретного обучающегося тьютором является родитель.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилос А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилос А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
5. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
6. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Слостененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
7. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.